



Instituto Pedro Ignacio de Castro Barros
Programa de **LENGUA Y LITERATURA**

Curso: 6°

División: A

Turno: Tarde

Año: 2019

Profesor/es: **García Moll, Nicolás.**

Objetivos:

- Abordar proyectos de escritura atendiendo al proceso de producción con ajuste cada vez más satisfactorio a las condiciones discursivas, gramaticales y ortográficas.
- Participar activamente en situación de diálogo y discusión de interpretaciones en relación con la lectura.
- Explorar con interés las diversas formas de expresión personal y manifestación cultural y artística que ofrecen las Obras literarias.
- Fortalecer el interés para acercarse a la lengua y a la literatura para conocer y comprender mejor el mundo y a sí mismos e imaginar otros mundos posibles.
- Comprender las manifestaciones artísticas como forma de ver e interpretar los distintos períodos históricos.

Contenidos:

Unidad 1: Noción de literatura. Barroco: Concepto de ficción y verosimilitud. Visión de la Literatura hoy en la escuela. Para qué y por qué se escribe literatura. Característica de los géneros: realista, fantástico y maravilloso.

Siglo XVI. Literatura de la conquista. Marco de la época. Características del movimiento. La otredad en la literatura. La visión del conquistador sobre América: Diario de Colón (selección de la obra hecha por la cátedra). La construcción de la identidad americana.

Siglo XVII- Sor Juana Inés de la Cruz. Breve reseña de su vida y poesía. Barroco, el primer movimiento americano. (Selección de poesía).

Unidad 3: Romanticismo: Siglo XIX Contexto social y político de la época. Características del movimiento. Literatura Nacional: El gobierno de Rosas y el partido unitario y federal. La conformación de los imaginarios culturales de una nación: Inmigrante, gaucho, negro, indio, mestizo y blanco.

El Matadero de Esteban Echeverría, análisis de la obra.

Género gauchesco: La figura del gaucho. Conflicto de identidad.

El Martín Fierro: análisis de la obra "Ida" y "vuelta" en el contexto sociopolítico. La otredad en la obra a partir de la figura del gaucho y del indio.

Unidad 4: Del Modernismo a la literatura contemporánea: Siglo XX. Primer movimiento latinoamericano, características, evolución, etapas y difusión del movimiento. La Poesía y los movimientos vanguardistas.

El cuento en el siglo XX. Cuento modernista de Leopoldo Lugones **Las fuerzas extrañas** y Horacio Quiroga **Cuentos de amor de locura y de muerte**. Selección de cuentos desde la década del 20 a la actualidad: Roberto Arlt "*Un argentino entre gánsters*"(1925) ; Jorge Luis Borges "*Hombre de la esquina rosada*" (1936) y "*El fin*" (1944); *Rodolfo Walsh "Trasposición de jugadas"* (1958); Julio Cortázar "*Continuidad de los parques*" (1964); Abelardo Castillo "La madre de Ernesto" ; Pablo Ramos "*El camino de la luna*" (2012).



Instituto Pedro Ignacio de Castro Barros
Programa de **LENGUA Y LITERATURA**

Curso: **6º**

División: **A**

Turno: **Tarde**

Año: **2019**

Profesor/es: **García Moll, Nicolás.**

Criterios de evaluación:

- Evaluaciones escritas e individuales y grupales.
- La participación en clase. Lectura en voz alta.
- La responsabilidad en la realización de las actividades y tareas asignadas.
- Prolijidad en los trabajos realizados.
- Pertinencia en las respuestas ya sea en trabajos escritos o expresiones orales,
- El juicio crítico y fundamentado para valorar cada texto y cómo nos interpela.

La lectura de las obras literarias es condición para la aprobación de la materia.

Bibliografía:

- Sor Juana Inés de la Cruz, selección de *Obras Completas*.
- Echeverría, Esteban (2003) *El Matadero* Editorial Puerto de Palos.
- Hernández, José (1979) *El Martín Fierro*, Editorial Losada.
- Borges, Jorge Luis (1995) *Obras completas*. Emece.
- Arlt, Roberto (1989) *Obras Completas*. Seix Barral.
- Poesía de vanguardia: selección de poemas.
- Kohan, Martín (2002) *Dos veces Junio*, Editorial Debolsillo.
- Walsh, Rodolfo. Cuento para tahúres. 1993. Ediciones de la flor.
- Cortázar, Julio. Cuentos completos. 1995. Alfaguara.
- Material teórico de los movimientos literarios y su respectivo contexto político-social elaborado por la cátedra.
- Colón, Cristóbal. Diarios. Resumen hecho por la cátedra.
- Proyección de películas relacionadas con el Movimiento o tema de la obra.
- Gamberro, Carlos. **Facundo o Martín Fierro los libros que inventaron la Argentina**. Sudamericana 2015.

Firma y aclaración