



Instituto Pedro Ignacio de Castro Barros
Programa de **LENGUA CASTELLANA**

Curso: 4° División: A Turno: Tarde Año: 2019
Profesor: García Moll, Nicolás.

Objetivos: Reconocer y valorar las variedades lingüísticas como expresión de la diversidad social y cultural. Manejar la normativa en la producción oral y escrita. Analizar estructuras sintácticas complejas. Adquirir herramientas de análisis para la comprensión y producción de textos, narrativos orales y escritos. Observar las estrategias de construcción discursiva en diversos textos producidos por los medios de comunicación audiovisual. Desarrollar la reflexión crítica a partir de la interpretación de la diversidad textual. Reconocer el discurso literario como modo particular de construcción de la realidad.

Unidad 1: Textos ficcionales y no ficcionales. Definición de texto. Propiedades del texto. Coherencia y cohesión: procedimientos léxicos y gramaticales. Tipologías textuales. Características y tipos. Estrategias de escritura: reiteración, sustitución, elipsis, series ordenadas, palabras generalizadoras, uso de conectores. Oración compuesta por coordinación. Conjunciones coordinantes: copulativas, disyuntivas, adversativas, consecutivas. La literatura: concepto. Los géneros literarios. El género narrativo: el cuento. Su evolución. Selección de cuentistas argentinos. Lectura obligatoria: Rodolfo Walsh: "*Trasposición de jugadas*" de *Cuentos para tahúres*. Horacio Quiroga: "El almohadón de plumas" de *Cuentos de amor de locura y de muerte*. Roberto Arlt: "El crimen casi perfecto" de *Cuentos completos*. Edgar Allan Poe: "Corazón Delator" de *Obras Completas*.

Unidad 2: Formación de palabras: derivación, composición y parasíntesis. Verboides o formas no personales del verbo. Perífrasis verbal, criterios de reconocimiento. Uso del modo subjuntivo. Irregularidad en verbos, diptongación y cambio de vocal. Categorías para el análisis de textos literarios. Historia. Discurso. El espacio y el tiempo en el texto literario. Unidad de lugar, analepsis y prolepsis. Sintaxis actancial. Figura del narrador.

Unidad 3: Voz pasiva. Gradación entre la personalidad y la impersonalidad. Voz pasiva con "se". Definición de texto argumentativo, estructura y organización. La publicidad: recursos expresivos o figuras del discurso. Estrategias de persuasión. El género novela. Desde la épica a la evolución de la novela moderna. La epopeya clásica, características del género en la *Ilíada* y la *Odisea* de Homero (fragmentos). Intertextualidad en la literatura moderna. Lectura obligatoria: *Falsificaciones* de Marco Denevi y *La guerra de Troya* de Robert Graves.

Criterios de evaluación: El manejo de conceptos elementales de disciplina. La posibilidad de transferir y relacionar los conceptos aprendidos y la capacidad para resolver situaciones problemáticas. La participación en clase. La responsabilidad en la realización de las actividades y tareas asignadas. Dominio de la normativa para la producción de textos escritos. Prolijidad en los trabajos realizados. Claridad en la exposición. Capacidad de síntesis. Pertinencia en las respuestas. Juicio crítico y fundamentado.

Bibliografía:

- Lescano, Marta y Lombardo, Silvia. **Lengua y Literatura II** Para comunicarnos. Ed. Del eclipse. Buenos Aires, 1994.
Lescano, Marta y Lombardo, Silvia. **Lengua y Literatura III** Para comunicarnos. Ed. Del eclipse. Bs. As, 1993.
Pascual de Pessione, María; Pérez de Ahumada, Elena. **Medios lengua y literatura**. Editorial Atenea 1998.
Arlt, Roberto. **Cuentos Completos**. Editorial Planeta, 1997.
Conti Haroldo. **Con otra gente**. C.E.A.L. Buenos Aires. 1992.
Quiroga, Horacio. **Cuentos Completos I y II**. Seix Barral 1997.
Saer, Juan José. **El concepto de ficción**. Ariel, 1997.
Sófocles. **Teatro griego, Tragedias completas**. Aguilar. Madrid. 1978.
Piglia, Ricardo. **Crítica y ficción**. Seix Barral, Planeta. Buenos Aires. 2000.
Denevi, Marco. **Falsificaciones**. Ed. Corregidor. 1996.
Graves, Robert. **La guerra de troya**. Edición digital provista por la cátedra.
Homero. **Ilíada y Odisea**. Fragmentos provistos por la cátedra.

Firma y aclaración