

Instituto Pedro Ignacio de Castro



Barros

Programa de: **Educación artística musical**

Curso: 5

División: B

Turno: Tarde

Año:2019

Profesor/es: Ariel Tello

Objetivos:

- Reconocer al lenguaje musical como expresión Humana de todos los tiempos y contextos.
- Reconocer tipos de escritura musical y poder aplicarlas en las diferentes propuestas.
- Identificar y valorar diversas expresiones musicales de diferentes épocas y contextos aplicando criterios estéticos y formales propios del lenguaje y su relación con nuevas tecnologías.
- Conocer y utilizar tanto instrumentos tradicionales como nuevas herramientas tecnológicas informáticas en la participación y creación de proyectos artísticos.
- Conocer y valorar el diversificado repertorio de la música latinoamericana.
- Reconocer las diferentes corrientes estéticas, formales y artísticas del repertorio argentino.
- Construir una visión crítica acerca de la música que escucha desde una mirada estética y sensible, ampliando su criterio de audición.
- Valorar la música como un campo de conocimiento y de desarrollo profesional.
- Reconocer a las industrias culturales como desarrollos económicos sustentables.
- Valorar la música y el lugar que esta ocupa como parte del patrimonio cultural de una sociedad.

Contenidos:

Unidad 1: Verbalización de propuestas musicales individuales y grupales, instrumentales y vocales, que surjan del interés del grupo, y estén relacionadas con las culturas juveniles.

- Reconocimiento y comparación de diferentes formas, ritmos, estilos y géneros en relación con los contextos de producción y de realización musical.

-Reconocimiento y valoración de criterios y medios de la difusión musical en relación con el patrimonio cultural local y latinoamericano.

-Reflexión valorativa de las diversas producciones musicales que dan cuenta de una identidad cultural local y argentina.

Unidad 2: Ampliación de experiencias hacia otros contextos estéticos a través de acciones que pongan en juego la ruptura, el cambio, la búsqueda de lo novedoso, lo sorprendente, lo inesperado, lo absurdo, como modos de aproximación a la creatividad.

-Reconocimiento de la representación gráfica de los diferentes discursos musicales atendiendo a las organizaciones rítmicas, melódicas, texturales y formales.

-Exploración e identificación de diferentes propuestas sonoras reconociendo las fuentes y su relación con la producción del fenómeno sonoro de origen físico y la intervención de fuentes provenientes de nuevas tecnologías.

- Incorporación del código de lectura y escritura musical analógica, convencional y el que utiliza con soportes tecnológicos e informáticos.

Unidad 3: Reconocimiento de la asignación de sentido a los hechos estéticos en relación con el contexto de producción y de recepción de la obra.

- Organización y gestión de muestras, conciertos u otras propuestas de circulación de expresiones musicales de creación propia o reproducción, que promuevan la difusión de repertorios musicales diversos.

- Intervención comprometida mediante iniciativas hacia su comunidad.

-Participación activa en diferentes propuestas tanto como intérprete o como público, valorando y revalorizando su intervención activa y crítica como productor y receptor.

Criterios de evaluación:

- El desempeño, participación, compromiso y buena predisposición en las actividades propuestas.
- Utilización pertinente del lenguaje musical, formas de escritura y la terminología específica en las propuestas de resolución de problemas.
- Dominio de técnicas de canto e instrumentales. Atendiendo especialmente al cuidado de la voz.
- Presentación en tiempo y forma los trabajos y las tareas solicitadas, tanto trabajos escritos como de ejecución, audiciones o presentación final etc.
- Asistencia al 80% de las clases. Computándose las llegadas tardes al curso como media falta.

Bibliografía:

- Curso completo de teoría de la música (Vanesa Cordantonopulus)
- Apuntes de folclore del docente Daniel Pedraza
- Fake Book (The Beatles)
- You tube
- Spotify

Firma y aclaración