



**Instituto Pedro Ignacio de Castro Barros**

Programa de: **EDUCACION ARTISTICA MUSICA**

Curso: 1° AÑO División: A Turno: TARDE Año: 2018

Profesor/es: ACEVEDO, MARINA

---

### **Objetivos:**

Reconocer distintos recursos del lenguaje musical y su modo de expresión.

Desarrollar competencias expresivo-comunicativas que permitan saber hacer música mediante la experimentación con la materia donde se incluye el uso de: materiales, técnicas, soportes, medios.

Producir y reflexionar críticamente acerca del trabajo realizado.

Conocer y comprender características de la voz humana.

Discriminar las partes que conforman una obra: forma musical.

Comprender el lenguaje musical como un todo en el que cada parte es importante y analizable.

Interesarse y apreciar las obras artísticas que se presenten, atribuyéndoles significado y aproximándose al mundo cultural al que pertenecen.

Desarrollar distintos roles y funciones en el desarrollo de tareas grupales de interpretación, improvisación y ejecución.

Desarrollar el juicio crítico, la comprensión y reflexión sobre la relación indisoluble entre las artes y el contexto cultural.

### **Contenidos:**

Unidad I: "En relación con la práctica del lenguaje musical" (producción e interpretación)

Unidad II: "En relación con las prácticas del lenguaje musical" (producción e interpretación)

Unidad III: "En relación con la contextualización" (producción e interpretación)

### **Criterios de evaluación:**

Evaluación primera etapa: Se realizarán tres trabajos prácticos. Los cuales tendrán que ser presentados en tiempo y forma. Se trabajará en base al primer eje. La participación e interés del alumno es fundamental para la calificación final. Y tendrá que tener el 80% aprobado de los trabajos.

Evaluación segunda etapa: En esta etapa se trabajará todo lo que tiene que ver con la "participación activa" a través de cantos, ejecución del instrumento. Se evaluará no el producto final, sino que se tendrá en cuenta el proceso, con las posibilidades y limitaciones de cada alumno. Repertorio específico de Iniciación a la Flauta Dulce.

Evaluación tercera etapa: Se evaluará la participación activa, que se tomarán los temas vistos durante el año. Como cierre y evaluación una posible presentación en el colegio o entre sus pares.

Bibliografía: [consignar fuentes bibliográficas o digitales que permitan acceder a los contenidos]

John Payter "Oír, aquí y ahora" Editorial Ricordi 1972.

Vivanco Pepa "Exploremos el sonido" Editorial Ricordi 1986.

George Self "Nuevos sonidos en clase" Editorial Ricordi SACEC 1967.

W.Roldan "cultura Musical" Editorial El Ateneo.

Akoschky, J – Videla, M "Iniciación a flauta dulce". Editorial Ricordi.

"Educación musical frente al futuro" Sociedad Internacional de Educación Musical, Violeta Hemsy de Gainza 1993.

Maria Fernanda Canal, Roser Cabacés y Elizabeth Vilaplana "La vida tiene música" Editorial Parramón 2005.

Película: Los coristas.



**Instituto Pedro Ignacio de Castro Barros**

Programa de: **EDUCACION ARTISTICA MUSICA**

Curso: 1° AÑO División: A Turno: TARDE Año: 2018

Profesor/es: ACEVEDO, MARINA

---

**PROGRAMA DE MUSICA: 1° A – B. 2018.**

**Profesora: Acevedo, Marina. Gorosito, Diego.**

**Establecimiento: Pedro Ignacio de Castro Barros.**

Unidad I: “En relación con la práctica del lenguaje musical (producción e interpretación)

-Sonido-Ruido

-Parámetros del sonido: Altura, Intensidad, Duración, Timbre

-Fisiología del sonido: ondas sonoras, propagación y acústica.

-Contaminación sonora. Cuadros sonoros, relatos en situaciones de diversos contextos.

Fuentes sonoras: instrumentos no convencionales,

Convencionales. Modos de acción y mediadores. Discriminación auditiva.

- Canciones patrias. Himno Nacional Argentino. Oración a la Bandera. (Salve Argentina).

\_Iniciación musical instrumento melódico: Flauta Dulce.

Temporización: marzo- abril –mayo (1° trimestre)

Unidad II: “En relación con la práctica del lenguaje musical” (producción e interpretación)

-Representación gráfica del sonido en el lenguaje musical: duración: figuras musicales. Altura: Pentagrama, claves, notas musicales. Intensidad: Matices.

-Organización temporo espacial del sonido en estructuras 2/4, 3/4, 4/4

-Representación del sonido. - Grafías analógicas.

-Ritmo, melodías y armonía: diferenciación. Textura: monofonía, polifonía y homofonía. Forma: Estrofa- Estribillo, partes iguales y que contrastan. Carácter.

- Instrumento melódico: Flauta Dulce. Cancionero.

Temporización: junio- julio- Agosto (2° trimestre)

Unidad III: “En relación con la contextualización” (producción e interpretación)

El aparato fonador. Mecanismos – características – voz de niños- del adulto- muda de voz.

Registros vocales: femeninos, masculinos, voces de niños.

Agrupaciones vocales: conjuntos, dúos –tríos – cuartetos –quintetos. Coro: de niños – femeninos – masculinos- mixto.

Textura: monofonía, polifonía y homofonía.

Forma: Estrofa – Estribillo, partes iguales y que contrastan

Instrumentos convencionales: clasificación:

Cordófonos, Aerófonos, Membranófonos, Ideófonos, Electrónos

Cancionero.



**Instituto Pedro Ignacio de Castro Barros**

Programa de: **EDUCACION ARTISTICA MUSICA**

Curso: 1° AÑO      División: A      Turno: TARDE      Año: 2018

Profesor/es: ACEVEDO, MARINA

---