



Instituto Pedro Ignacio de Castro Barros
Programa de **LINGÜA Y LITERATURA**

Curso: 3º División: "A" "B" y "C" Turno: Noche Año: 2019
Profesor: García Moll, Nicolás.

Objetivos: Reconocer la Lengua como un medio para: el contacto con la realidad, la autoconstrucción, la comunicación con los demás, el descubrimiento de los valores esenciales tanto de la cultura como los del ámbito de lo social y personal, la expresión del hombre y la creación de belleza. Valorar el papel que desempeña el arte, en especial el literario, en la formación de la personalidad de los alumnos y en su integración social.

Modulo I

La literatura, el concepto de ficción y verosimilitud. Las instituciones y la construcción del canon literario. Los géneros y subgéneros literarios.

El texto.- Tipos de texto.- Propiedades del texto: adecuación, coherencia y cohesión.- Mecanismos de cohesión textual: sinónimo, antónimo, referencia pronominal, hipónimo e hiperónimo, elipsis, conectores.-

Principales formas de la narración literaria: mito, leyenda, parábola, fábula, relato, novela, cuento.- Tipos de cuento.

Selección de cuentos para el análisis. Categorías para el análisis de textos literarios. Estructura de los textos narrativos: marco suceso y episodio.- La secuencia narrativa.- Sintaxis actancial.- El narrador.

Modulo II

Variedades lingüísticas: dialecto, sociolecto, cronolecto.- Registros.

Textos narrativos literarios.-

Género literario: la novela. Orígenes de la novela. Evolución de la épica a la novela moderna. Homero y la epopeya clásica con **Ilíada y Odisea (fragmentos)**. **La guerra de troya** de Robert Graves. Intertextualidad en **Falsificaciones** de Marco Denevi.

El texto argumentativo: características y estructura.- Las estrategias argumentativas: planteo de causas y consecuencias, analogía, ejemplificación, cita de autoridad, refutación, preguntas retóricas, concesión.- Análisis de textos argumentativos y producción.

Modulo III

Cine y literatura. Relaciones entre la narrativa del cine y de la literatura. La crítica cinematográfica como texto argumentativo. Los textos funcionales: carta formal e informal, solicitud de empleo, acta, curriculum vitae.-

El género narrativo: la novela. La novela realista. La novela argentina contemporánea y su relación con la realidad. Lectura Obligatoria: **Rabia**, de Sergio Bizzio.

La comunicación.- Elementos de la comunicación: emisor, receptor, referente, canal y código. Breve historia del periodismo - Los medios masivos de comunicación: características, intencionalidad y estructura – El papel social de los medios de comunicación.-

Criterios de evaluación:

El manejo de conceptos elementales de disciplina. La posibilidad de transferir y relacionar los conceptos aprendidos y la capacidad para resolver situaciones problemáticas. La participación en clase y la responsabilidad en la realización de las actividades y tareas asignadas. Dominio de la normativa para la producción de textos escritos. Prolijidad en los trabajos realizados. Claridad en la exposición y capacidad de síntesis. Pertinencia en las respuestas y juicio crítico y fundamentado.

Bibliografía:

Pascual de Pessione, María; Pérez de ahumada, Elena; Perrero de Roncaglia, silvina. **Medios Lengua y Literatura** Editorial Atenea Narvaja Editor. **1998**.

Lescano, Marta y Lombardo, Silvia. **Lengua y Literatura II** Para comunicarnos. Ed. Del eclipse. Buenos Aires, 1994.

Lescano, Marta y Lombardo, Silvia. **Lengua y Literatura III** Para comunicarnos. Ed. Del eclipse. Buenos Aires, 1993.

Arlt, Roberto. **Cuentos Completos**. Editorial Planeta, 1997.

Conti Haroldo. **Con otra gente**. C.E.A.L. Buenos Aires. 1992.

Quiroga, Horacio. **Cuentos Completos I y II**. Seix Barral 1997.

Shakespeare, William. **Obras Completas**. Tomo I y II. Aguilar. Méjico DF. 1991

Sófocles. **Teatro griego, Tragedias completas**. Aguilar. Madrid. 1978.

Piglia, Ricardo. **Crítica y ficción**. Seix Barral, Planeta. Buenos Aires. 2000.

Firma y aclaración