



**Instituto Pedro Ignacio de Castro Barros**

Programa de: **E.O.I SOCIEDAD CULTURA Y COMUNICACIÓN III** y  
**TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.**

Curso: 6to División: - Turno: Tarde Año: 2019

Profesores: García Moll, Nicolás y Orsi, Eduardo.

---

### **Objetivos:**

Nos planteamos entender la comunicación, la cultura y nuestras sociedades a partir de la particular expresión cinematográfica. Proponemos analizar y entender el cine desde una perspectiva crítica y comprender el mundo desde la perspectiva de la diversidad cultural con una atención especial al enfoque de la identidad como columna vertebral de nuestra interpretación. Relacionamos los films con el contexto para desarrollar una reflexión crítica según las características de géneros y épocas. Descubrimos e interpretamos a través de una mirada reflexiva el fuerte impacto de los medios masivos de comunicación y el cine como metalenguaje. Profundizamos en el texto argumentativo al producir textos con fundamentos y posición crítica. Manejar el código del lenguaje cinematográfico y el sistema lingüístico con corrección. Nos proponemos producir cortos audiovisuales con fundamentos, posición crítica y el manejo de técnicas propias del lenguaje cinematográfico.

### **Contenido transversal espacio EOI y CIUDADANÍA Y POLÍTICA**

La organización, el dictado y la selección de material está articulado entre las materias del EOI y la materia Ciudadanía y Política.

### **Contenidos:**

#### Unidad 1:

El cine, el concepto de ficción y lo verosímil. Diferencias entre ficción y documental y su vinculación con lo real.

La comprensión de los conceptos comunicación, cultura y sociedad y sus interrelaciones.

Educación, autoridad- autoritarismo y discriminación. Films Propuestos: *Die welle -La ola* (Alemania -2008) de Dennis Gansel. *Le nouveau -El nuevo* (Francia 2015) de Rudi Rosenberg. *Whiplash* (EEUU 2014) de Damien Chazelle. *Freedom Writers – Escritores de la realidad* de Richard LaGravenese.

El género realista y su reflexión sobre lo real en la Argentina contemporánea. Nuevo cine argentino.

Films propuestos: *Pizza birra y faso* (Argentina 1998) de A. Caetano y B. Stagnaro. *Nueve reinas* (Argentina- 2000) de Fabián Bielinsky. *Bolivia* (Argentina -2001) de A. Caetano.

#### Unidad 2:

El cine y la meta reflexión sobre los medios masivos de comunicación, la ética periodística. Funciones de los medios. La noticia. La construcción de la noticia. Morfología del periódico, secciones, manual de estilo, editoriales. Films propuestos: *En Primera plana - Spotlight* (EEUU- 2015) de Tom McCarthy. *Primicia Mortal Nightcrawler* (EEUU- 2014) de Dan Gilroy. *Mentiras que matan- Wag the dog* de Barry Levinson.

#### Unidad 3:

La identidad como construcción. Films Propuestos: *Transamérica- Transamérica* (EEUU- 2005) de Duncan Tucker. *Suban el volumen - Pump Up the Volume.* (EEUU- 1990) de Allan Moyle. *Te sigue It follows* (EEUU 2014) de David Robert Mitchell.

La diversidad cultural y el encuentro de subjetividades. Minorías y racismo. El aporte de los medios en la construcción de la identidad colectiva. Films propuestos: *Ave Fenix - Phoenix* (Alemania 2014) de Christian Petzold. *Haz lo correcto- Do the right thing* (EEUU- 1989) de Spike Lee. *La cinta blanca - Das weiße Band* (Alemania 2009) de Michael Haneke.



**Instituto Pedro Ignacio de Castro Barros**

Programa de: **E.O.I SOCIEDAD CULTURA Y COMUNICACIÓN III** y  
**TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.**

Curso: 6to División: - Turno: Tarde Año: 2019

Profesores: García Moll, Nicolás y Orsi, Eduardo.

La alienación en la sociedad de consumo. Publicidad y propaganda. Las funciones de la publicidad *Crimen perfecto* (España - 2004) Alex de la Iglesia. Consumismo y sostenibilidad. *Mad Max furia en el camino- Mad Max Fury road* (Australia 2015) de George Miller.

El cine y su reflexión sobre el capitalismo. *Perros de la calle - Reservoir dogs* (EEUU - 1992) de Quentin Tarantino. *7 Cajas* (Paraguay- 2012) de J.C. Maneglia y T. Schémbori.

Ética y estética en el capitalismo: *Dos días y una noche - Deux jours, une nuit* (2014) Jean Pierre y Luc Dardenne. *Vengeance - Fuk Sau* (Hong Kong -2009) de Johnnie To.

*Train.To.Busan.*(Busanhaeng).(2016)

Historia del cine, su evolución técnica y estética. Los géneros cinematográficos, el género fantástico, maravilloso y ciencia ficción. *Te sigue- It follow* (EEUU - 2014) de David Robert Mitchell. *Cinema Paradiso* (Italia 1988) de Giuseppe Tornatore. *Encerrada- The ward* (EEUU- 2010) de John Carpenter. *Deja vu* (EEUU 2016) de Tony Scott.

Las nuevas formas Comunicativas, redes sociales, definición y uso responsable. Los adolescentes y las redes sociales. Selección de capítulos de la serie *Black Mirror*.

Unidad 4:

La producción cinematográfica. Documental canal Encuentro *Apuntes de película* de Juan José Campanella. Las funciones técnicas de un equipo de producción: dirección, producción, guión, fotografía, actuación, iluminación, filmación, storyboard: El plano secuencia, edición de audio e imágenes. Preproducción, producción y postproducción de corto audiovisual.

### **Criterios de evaluación:**

- Participación en clase. Capacidad de argumentar sus puntos de vista y a participar en debates.
- Confección, seguimiento y presentación del “Diario de Bitácora” y de críticas cinematográficas.
- Aprobación de los trabajos prácticos.
- Presentación de Trabajo final: corto audiovisual.

### **Bibliografía:**

Los films y el material bibliográfico son seleccionados por la cátedra. Elaborados y provistos por cada docente. Saer, Juan José. *El concepto de ficción*. Ariel, 1997.

Piglia, Ricardo. *Crítica y ficción*. Seix Barral, Planeta. Buenos Aires. 2000.

Historia de los medios de comunicación. Material de la Escuela de Ciencias de la Información.

Rancière Jacques. *Las distancias del cine*. Ellago Ediciones 2012.

Jullier, Laurent. *¿Qué es una buena película?* Ediciones Paidós 2006.

Bourdieu, Pierre. *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Siglo XXI. 2014.

Román Gubern: *Historia del Cine*. Edit. Lumen.1993

Gerald Millerson *Manual de Producción en video*. Barcelona Paraninfo 1992.

D'Espósito, Leonardo. *Todo lo que necesitas saber sobre cine*. Paidós 2015.

Casadidio, Gonzalo. *Imagen, fotografía y cine en la escuela secundaria-* Reflexiones y una propuesta curricular. Ed. Universidad nacional de Rosario. 2015.

Firma y aclaración