

**INSTITUCIÓN: INSTITUTO PEDRO IGNACIO DE CASTRO BARROS [Ciudad de Córdoba]**

**ESPACIO CURRICULAR: TEATRO**

**CURSO Y DIVISIÓN: 2 AÑO A**

**DOCENTE: LIC. ENRIQUE DARÍO GIUNGI**

**CICLO LECTIVO: 2019**

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACIÓN UNIFICADA DEL ÁREA**

Los distintos espacios curriculares que integran el núcleo especializado en nuestra escuela, ofrecen a los estudiantes la posibilidad de adquirir y desarrollar capacidades para la apropiación de nuevos conocimientos que los habilite para la participación responsable y comprometida en la vida ciudadana y su relación con la cultura general, facilitándoles la continuidad de estudios superiores y la inclusión en el mundo del trabajo abordando y resolviendo problemas de forma proactiva, con autonomía y creatividad. La enseñanza artística posibilita ampliar, complejizar y problematizar los conocimientos de los estudiantes sobre aspectos culturales que permiten el desarrollo identitario contemporáneo a los acontecimiento socio-históricos vigente. Promueve además, el desarrollo de una actitud de interrogación, la reflexión crítica y la participación a partir del diálogo y la convivencia pacífica en acciones transformadoras comprometidas con la Democracia y la defensa de los Derechos Humanos.

### **FUNDAMENTACIÓN ESPECÍFICA DE LA DISCIPLINA**

El desarrollo adecuado de las cuatro habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), hacen que todas las personas tengan un mejor nivel de comprensión, de relacionarse con ellos mismos y con su entorno (Hymes, 1972). Por eso debemos manifestar en nuestras prácticas la importancia del arte como instrumento para motivar y crear aprendizajes significativos en los estudiantes. El arte se constituye en el eje motivador para proponer actividades que permitan integrar los conocimientos establecidos en un plan de estudios, con la estimulación creativa y el aprendizaje significativo e innovador en los procesos de enseñanza – aprendizaje entre docentes y estudiantes. A través del conocimiento de los estilos de aprendizaje, comprensión, interpretación y desarrollo creativo de los estudiantes, se puede determinar la manera más adecuada para el docente de crear instrumentos, ambientes de aprendizaje y actividades motivadoras que involucren todos los estilos de aprendizaje (visual, auditivo y kinéstesico), y

llegar eficazmente a los objetivos propuestos en los espacios curriculares.

La educación artística es una herramienta pedagógica que posibilita el desarrollo íntegro del ser humano, potencializando su creatividad, sus capacidades expresivas, y los mecanismos de comunicación para con su entorno. Específicamente, la expresión dramática incide en el mejoramiento de las relaciones interpersonales, puesto que enriquece su individualidad en plena consideración y solidaridad con la existencia del otro. Por ende posibilita una efectiva comunicación en diferentes órdenes (docencia, producción artística, sociabilización), cuidando de su propia integridad como de aquellas personas que lo rodean.

La sensibilización de la percepción, la adquisición de un sólido bagaje cultural, y la incorporación de la técnica expande esa potencialidad creativa a una relación directa con la materialidad. Esto permite que entren en consideración y análisis los posibles escenarios, y las herramientas necesarias para la ampliación y puesta en práctica de los recursos expresivos. Creemos que el entrenamiento con el fin de estimular la creatividad y desarrollar la expresividad del cuerpo humano, necesita de herramientas para guiar ese tránsito que va desde lo que se puede imaginar creativamente, a eso que se hace frente al otro, lo que indudablemente demanda el abordaje de lo estético. Esto es, contenido y forma. Mente y cuerpo. Creatividad y materialidad.

## OBJETIVOS GENERALES

Considerando la experiencia con el trabajo en el entrenamiento teatral, proponemos abordar la **modalidades taller y laboratorio** en un trabajo que implique conocimiento y práctica inmediata de lo aprendido, ya sean aquellas herramientas que los participantes puedan traer consigo por otros espacios artístico y por su propio bagaje cultural, como las aportadas durante este plan de trabajo para que sean aplicadas en el desempeño de cada integrante. Básicamente son tres puntos los que pretendemos concretar como objetivos a desarrollar:

- **El individuo que crea, dirige, o construye sus propios recursos expresivos dentro de un *todo relacionado*.** (Técnicas físico-expresivas, el desarrollo de la escritura, el entrenamiento por medio del juego, la improvisación y el uso de las TIC para la producción creativa)
- **Sistemas sígnicos gestuales en funcionamiento, para devenir en la concretización de sentido en lo que se propone.**
- **El funcionamiento orgánico del movimiento en un cuerpo expresivo.**
- **En cuerpo preparado para la autopercepción y la percepción del otro.**

Esta propuesta se subdivide en tres bloques, estos a su vez desarrollados en puntos consecutivos unos con otros, ordenadas de manera tal que impliquen un procedimiento metodológico fluido y relacionado. Luego de un diagnóstico sobre el grupo, proponemos la alternativa de juego como experimentación, búsqueda de gustos y necesidades (laboratorio).

Para el análisis y reconocimiento de los sistemas sígnicos, creemos pertinente la ejemplificación con trabajos grupales. Cabe destacar que el entrenamiento físico teatral estará en vigencia durante todos los encuentros que se propongan a lo largo del año por medio de juegos didácticos y colaborativos, esto como estrategia de inserción concreta en el trabajo de taller y activación de códigos grupales, y sobre todo para lograr la configuración de un cuerpo desestructurado y expresivo.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Potenciar en los alumnos la capacidad creativa teatral atravesada por múltiples disciplinas artísticas (música, plástica, cine, etc).
- Integrar las producciones artísticas teatrales al contexto de las manifestaciones escolares artísticas y didácticas.
- Proponer un espacio de reflexión y recreación de la realidad (contextos social-cultural-político-geográfico del alumno).
- Reconocer e identificar los elementos básicos constitutivos del lenguaje teatral.
- Desarrollar la improvisación y creación colectiva como herramienta para la sociabilización y relación con la escuela.
- Participar en el emprendimiento de proyectos creativos colectivos, a fin de que las experiencias satisfagan sus intereses artísticos.

## **LOS NIVELES QUE PROPONEMOS SON LOS SIGUIENES**

### **1- DIAGNÓSTICO - NIVELACIÓN**

- a) Entrenamiento: El juego como dinámica de grupo y desencadenante de un trabajo en equipo.
- b) Reconocimiento y aprendizaje de los recursos gestuales a través de ejemplos en textos o videos. Aplicación de experiencias concretas *in situ*.
- c) Semántica del movimiento (lo que hacemos con el cuerpo tiene sentido), concientización de los recursos personales para potenciar esos sentidos en los ejercicios propuestos.

## **2- ESTRUCTURACIÓN**

- a) La improvisación como método desestructurante en cuerpo y palabra.
- b) Entrenamiento (el juego): el acercamiento al teatro por medio del desarrollo de juegos didácticos y colaborativos.
- c) La partitura de movimiento. El cuerpo configurado: gesto, kinesica, proxemica, voz. El cuerpo relacionado con el objeto y con el otro.

## **3- PRESENTACIÓN FINAL**

- a) Diseño del movimiento en un cuerpo desestructurado.
- b) Concientización de los códigos de público – actor.
- c) Trabajo final, en función de los conocimientos puestos en prácticas. Autoanálisis y evaluación. Presentación y registro.

## **PROPUESTA PARA EL TRABAJO EN TALLER**

### **RECURSOS TÉCNICOS**

Daremos a conocer técnicas físicamente asimilables, que a su vez demanden el desarrollo cognoscitivo de la expresión en sus variantes, esto es, “aprender cosas útiles”. A saber alguna de ellas:

- Juego de opuestos en la creación de un movimiento. El desequilibrio corporal.
- El juego con el espacio y con el objeto.
- La improvisación y creación de escenas como herramienta para expresar la visión que se tiene sobre el mundo.
- Crear, ensayar, presentar: modalidad actor-espectador. Se muestran trabajos realizados dentro del taller, personales o en dúo.
- Funcionamiento real de lo aprendido con un público real.

UNIDAD-EJE	CAPACIDADES A DESARROLLAR	CONTENIDOS	CONCEPTOS BÁSICOS	FORMATOS PEDAGÓGICOS/ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	EVALUACIÓN POR CAPACIDADES CRITERIOS-INSTRUMENTOS		TIEMPO ESTIMADO
<p><b>BLOQUE UNO</b></p> <p><b>Teatro y TICs</b></p>	<p>TRABAJO EN COLABORACIÓN PARA APRENDER A RELACIONARSE E INTERACTUAR.</p> <p>ABORDAJE Y RESOLUCIÓN DE SITUACIONES PROBLEMÁTICAS POR MEDIO DEL USO DE LAS TICs..</p>	<p>Exploración, percepción y valoración del propio cuerpo y el de otros. Desde el esquema corporal, la imagen corporal y a través de ejercicios con juego teatrales.</p> <p>Reconocimiento sensible y organizado del cuerpo en el espacio.</p> <p>Registro e investigación con celulares. Edición. Sonorización y diseño.</p>	<p>MOVIMIENTO</p> <p>ESPACIO ESCÉNICO</p> <p>CUERPO Y ESPACIO</p> <p>RITMO DRAMATIZACIÓN</p> <p>CONVENCIÓN TEATRAL</p>	<p><b>MATERIA</b> Transmisión/ apropiación de los contenidos de la disciplinas. Conversaciones guiadas por el docente apoyadas por recursos pedagógicos diversos (textos, pizarrón, medios audiovisuales, etc). Juegos de dinámica de grupo.</p> <p><b>TALLER</b> Trabajo colectivo y colaborativo: apropiación del uso del celular como herramienta artística, resignificando su uso. Conocimiento sobre mecanismos de registro a cámara.</p> <p><b>PROYECTO</b> Planteo de ejes temáticos como problemas, como interrogantes y como conceptos estructurantes. Planteo de metas y resultados esperados, propuesta de interrogantes guía y elaboración de producto final a partir de observación controlada. Presentación de una parte del proyecto en un evento escolar.</p>	<p>Encontrar diferentes maneras de moverse para realzar la interpretación</p> <p>Elegir y usar técnicas de movimiento específicas para exteriorizar y comunicar sensaciones, sentimientos e ideas.</p> <p>Proyectar la voz apropiadamente en el espacio del taller con de comunicar.</p> <p>Lograr coordinación grupal para efectivizar objetivos colectivos.</p>	<p>Observación directa.</p> <p>Evaluación de trabajo individual y grupal. (Autoevaluación, evaluación intergrupala, evaluación del docente)</p> <p>Evaluación de puesta e improvisación.</p>	<p><b>Abril</b></p> <p><b>Mayo</b></p> <p><b>Junio</b></p>

<p><b>BLOQUE DOS</b></p> <p><b>Teatro y Escuela</b></p>	<p>TRABAJO EN COLABORACIÓN PARA APRENDER A RELACIONARSE E INTERACTUAR</p> <p>PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO.</p> <p>ABORDAJE Y RESOLUCIÓN DE SITUACIONES PROBLEMÁTICAS.</p>	<p><b>Transformación del espacio real en espacio escénico, utilizando el espacio y los objetos desde la visión de objeto real, imaginario e intervenido.</b></p> <p><b>Exploración de la voz y construcción de conceptos básicos.</b></p>	<p>TIEMPO ESCÉNICO</p> <p>CUERPO Y ESPACIO</p> <p>RITMO</p> <p>CONVENCIÓN TEATRAL</p> <p>ESCRITURA CREATIVA</p>	<p><b>MATERIA</b> Transmisión/ apropiación de los contenidos de la disciplinas. Conversaciones guiadas por el docente apoyadas por recursos pedagógicos diversos (textos, pizarrón, medios audiovisuales, etc). Juegos de dinámica de grupo. Salidas didácticas.</p> <p><b>LABORATORIO:</b> Trabajo colectivo y colaborativo: mecanismos del teatro en su estructura representativa (público-espectador). Trabajo interdisciplinario para el logro de una propuesta con otros espacios curriculares.</p> <p><b>PROYECTO:</b> Presentación de tarea y actividades, organización de grupos, desarrollo del trabajo grupal, trabajo de sistematización y puesta en común o plenario. Planteo de metas y resultados esperados, propuesta de interrogantes guía y elaboración de producto final (concientización de los componentes prácticos para el logro de los objetivos artísticos).</p>	<p>Combinar palabra, gesto y movimiento para realizar una interpretación eficaz. Planificar y representar escenas con coherencia, desarrollando el comienzo, el medio y el final. Valorar las propias habilidades, haciendo balance de las adquisiciones alcanzadas (técnicas, culturales y comportamentales)</p>	<p>Observación directa.</p> <p>Evaluación de trabajo individual y grupal.</p> <p>(Autoevaluación, evaluación intergrupal, evaluación del docente)</p> <p>Evaluación de puesta e improvisación.</p>	<p><b>Julio</b></p> <p><b>Agosto</b></p> <p><b>Septiembre</b></p>
<p><b>BLOQUE TRES</b></p> <p><b>Teatro y Ciudad</b></p>	<p>TRABAJO EN COLABORACIÓN PARA APRENDER A RELACIONARSE E INTERACTUAR</p> <p>PENSAMIENTO CREATIVO</p> <p>ABORDAJE Y RESOLUCIÓN DE SITUACIONES PROBLEMÁTICAS.</p>	<p>Exploración del gesto como productor de sentido. Selección, organización y utilización del cuerpo, el espacio y los objetos en el desarrollo de la percepción sensorial y la puesta en escena.</p>	<p>CUERPO Y ESPACIO</p> <p>RITMO</p> <p>CONVENCIÓN TEATRAL</p> <p>ESCRITURA CREATIVA</p> <p>RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS</p> <p>ENTORNO ESCÉNICO TEATRAL</p>	<p><b>MATERIA</b> Transmisión/ apropiación de los contenidos de la disciplinas. Conversaciones guiadas por el docente apoyadas por recursos pedagógicos diversos (textos, pizarrón, medios audiovisuales, etc). Juegos de dinámica de grupo. Salidas didácticas.</p> <p><b>PROYECTO</b> Revisión del proyecto (para presentación del trabajo final).</p>	<p>Capacidad de crítica y análisis de las producciones artísticas en relación con la cultura y la sociedad.</p> <p>Elaborar espectáculo cuyo resultado final tenga credibilidad y autenticidad, que esté bien acabado y sea entendible por el auditorio.</p>	<p>Observación directa.</p> <p>Evaluación de trabajo individual y grupal.</p> <p>(Autoevaluación, evaluación intergrupal, evaluación del docente)</p> <p>Evaluación de puesta y del proceso creativo.</p>	<p><b>Octubre</b></p> <p><b>Noviembre</b></p>

**TÍTULO:** TEATRO Y TICS

**FUNDAMENTACIÓN:** Abordar el teatro desde una perspectiva tecnológica ya sea para su registro en imagen, como para el diseño sonoro, estético, etc., nos permite resignificar el uso del celular en el aula como una herramienta creativa que deja por momento de ser un objeto distractor, o de entretenimiento, transformándose en un instrumento potente para desarrollar la creatividad, para el registro del potencial de cada uno, y como medio para la investigación y desarrollo de un tema.

**ACTIVIDAD:** propuesta de registro de las clases, escenas e intervenciones artísticas para lograr una síntesis en formato multimedia.

**OBJETIVOS:**

- Resignificar el uso de la PC, el celular, la Tablet o cualquier elemento de navegación en internet.
- Reconocer por medio del registro los potenciales individuales y grupales.
- Proponer un trabajo multimedia destinado a un público en potencia.

**TIEMPO ESTIMADO:** abril-mayo 2019

**TÍTULO:** TEATRO Y ESCUELA.

**INTERDISCIPLINARIO:** área artística de la escuela / teatro y lengua.

**FUNDAMENTACIÓN:** la producción artística se lleva adelante pensando en un público en potencia. El proceso de trabajo en Teatro y TICs tendrá como resultado una producción audiovisual para ser presentada en el acto del día de la bandera o en el acto del día de la independencia del Instituto, de manera tal que se concrete la función actor espectador por medio de un mecanismo popular y accesible como lo es una proyección.

**ACTIVIDADES:** Trabajo de registro, diseño, edición y prueba para preparar una producción audiovisual que se presente a público en un acto del instituto. Los estudiantes se encargarán de tener terminado un material factible de ser presentado a público, con una breve intervención que acompañe el momento.

**OBJETIVOS:**

- Transferencia de las herramientas de producción y diseño.
- Afianzamiento del trabajo colectivo para lograr efectividad en las dinámicas de grupo.
- Apropiación de la identidad de la escuela por medio del trabajo colaborativo.

**TIEMPO ESTIMADO:** Junio 2019

---

**TÍTULO:** TEATRO Y CIUDAD

**INTERDISCIPLINARIO:** área artística de la escuela / teatro y lengua.

**FUNDAMENTACIÓN:** el estudiante puede reconocer por medio de las propuestas del docente los espacios culturales, las propuestas y la cultura de espectador. Esto se logra por medio de la participación como espectador y como testigo activo de lo que acontece en su ciudad. Para ello es necesario que la

escuela sea un ente mediador entre las actividades que propone una ciudad y el estudiante como futuro ciudadano activo en la producción o consumo de las artes.

**ACTIVIDADES:** visita guiada por diferentes teatros de la ciudad, edificios históricos y funciones teatrales.

**OBJETIVOS:**

- Entrenamiento como espectador.
- Reconocimiento e identificación de lo aprendido en el espacio curricular.
- Trabajo colaborativo para lograr objetivos en las salidas a la ciudad.

**TIEMPO ESTIMADO:** Septiembre a noviembre 2019

---

- ÁLVAREZ, Hugo y otros. (2005) *Antología teatral para niños y adolescentes*. Bs As. INT.
- BARBA, Eugenio (1993) *La canoa de papel*. Col. Escenología, México.
- BOAL, Augusto (1972) *Categorías de Teatro Popular*. Buenos Aires: Ediciones CEPE.
- BOAL, Augusto (2015) *Juegos para actores y no actores*. Buenos Aires, InterZona.
- BOAL, Augusto (2015) *Teatro del oprimido*. Buenos Aires, InterZona.
- BRECHT, Bertold (1982) *Breviario de la estética teatral*. Buenos Aires, Ed. La rosa blindada.
- BROOK, Peter (1990) *El espacio vacío*. Barcelona. Ediciones Península.
- BROOK, Peter (1999) *La puerta abierta. Reflexiones sobre la interpretación y el texto*. Barcelona, Ed. Alba.
- DUBATTI, Jorge (1999). *El teatro laberinto*. Buenos Aires, Atuel.
- DE PRADO, D. (1988) *Técnicas creativas y lenguaje total en la educación*. Barcelona: Narcea.
- Eco, Humberto (1985) *Obra Abierta*. Ariel, Barcelona.
- ECO, Humberto (1985) *Obra Abierta*. Barcelona, Ariel.
- EISNER, E. W. (2009). *Educación la visión artística*. Barcelona, Paidós Educador.
- EISNER, E. W. (2011). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona, Paidós.
- GARDNER, H. (1998). *Inteligencias múltiples*. Barcelona, Paidós
- GONZÁLEZ DE DÍAZ ARAUJO, Graciela y otros. (1998) *Teatro, adolescencia y escuela. Fundamentos y práctica docente*. Bs A. Aique.
- HOLOVATUCK, Jorge y ASTROSKY, Déborah. (2009) *Manual de juegos y ejercicios teatrales*. Bs As. Atuel.
- HOLOVATUCK, Jorge. (2013) *Una fábrica de juegos y ejercicios teatrales*. Bs As. INT.
- KOWSAN, Tadeuz (1992). *Literatura y espectáculo*, Madrid, Taurus.
- HYMES, Dell, (1974) *Acerca de la competencia comunicativa*. México, UNAM.
- KOWSAN, Tadeuz (1997). *El signo teatral*, Madrid, Arco-Libros.
- PAVIS, Patrice (1994). *Diccionario del teatro*, Barcelona, Piados.
- MATURANA, H. (2001). *Emociones y lenguaje en educación y política*. Chile: Ed. Dolmen.

MEYERHOLD, V. E.: (1992) Meyerhold: Textos Teóricos. Madrid, A.D.E.

TORRECILLAS GONZÁLEZ, Carmen (1983). Introducción a la obra de arte. Barcelona. Narcea.

TRASTOY, Beatriz y Perla Zayas de Lima. (2006) *Lenguajes escénicos*. Bs As. Prometeo Libros.

UBERSFELD, Anne (1989). *Semiótica teatral*, Madrid, Cátedra. DUBATTI, Jorge (1999). *El teatro laberinto*, Buenos Aires, Atuel.

UBERSFELD, Anne (1997). *Escuela del espectador*. Madrid, Asociación de directores de España.

WELLWARTH, George E. (1966) *Teatro de protesta y paradoja*. Barcelona. Lumen.

ZÁNGARO, Patricia. (2005) *Teatro para jóvenes*. Bs As. INT.