



## PROGRAMA DE EXAMEN

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>Educación Artística Música</b>
<b>CICLO LECTIVO:</b>	<b>2019</b>
<b>CURSO Y SECCIÓN:</b>	<b>3° Año</b>
<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	<b>Espósito Florencia</b>

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Debido a la especificidad de la materia, en cuanto al formato pedagógico Taller, el coloquio de Música consta de 3 instancias:

- Presentación de carpeta;
- Presentación de una producción musical.
- Exposición oral.

Por lo tanto el/la estudiante deberá presentar:

- 1) Carpeta completa (con registros de clases)
- 2) Producción musical de las abordadas en el año.
- 3) Exposición oral de los temas vistos durante el año (Incluye prácticas de lectura rítmica, análisis auditivo de obra y conceptos abordados durante el año).

### **UNIDAD I: LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL.**

#### **Contenidos**

- **El ritmo:** figuras y tiempos. Formas de creación rítmica. Lectura a una y dos manos. El pulso, el acento tempo.
- **La melodía:** movimiento melódico, saltos y grados conjuntos, pentagrama, lectura. Interpretación melódica.
- **La forma musical:** estructura de las obras. A B A'. Usos en la composición musical.
- **Sonido.** Formas de producción sonora. cualidades

### Capacidades a desarrollar

- **Capacidad de trabajo colaborativo** (integrarse, asumir responsabilidades, compromiso y roles en la elaboración de producciones)
- **Capacidad de pensamiento creativo** (representando y recreando con elementos musicales variados, experimentando y utilizando con originalidad distintos recursos)

## **UNIDAD II: LA EXPRESIVIDAD Y SUS FORMAS DE PRODUCCIÓN EN LA MÚSICA**

### Contenidos

- **Agrupaciones musicales:** solista, duo, trio, cuarteto, etc.
- **Texturas musicales:** Monodía, melodía acompañada, polifonía, heterofonía.
- **El cuerpo en la práctica musical:** postura para cantar, técnicas de relajación vocal, técnicas de apoyo, gestualidad, expresión corporal. Registro vocal.
- **Género y estilo musical popular y folclórico:** definición, manifestaciones musicales y culturales.

### Capacidades a desarrollar

- **Capacidad de trabajo colaborativo e interacción:** realizar aportes individuales al desarrollo grupal, coordinar, organizarse, programar, decidir en beneficio grupal, considerar y contrastar ideas, reconocer las emociones del otro, expresar ideas, autoevaluarse.
- **Capacidad de pensamiento crítico y creativo:** delimitar problemáticas y su relevancia, recurrir a fuentes de consulta para argumentar y/o crear opiniones propias, poner de manifiesto flexibilidad, sensibilidad, entusiasmo, motivación)

## **UNIDAD III: CUERPO, GÉNERO Y AFECTIVIDAD DESDE EL ARTE**

### Contenidos

- **Carácter musical: y su manifestación en el arte:** Alegre, expresivo, triste, movido, etc.
- **Respeto. Igualdad, violencia de género.**

➤ **Reflexión sobre la propia identidad sexual**

**Capacidades a desarrollar**

- **Desarrollar la capacidad de comprensión lectora.**
- **Desarrollar la capacidad de lectura y oralidad:** inferir o identificar la intencionalidad comunicativa. Anticipar, predecir, hipotetizar acerca del contenido.
- **Desarrollar la capacidad de pensamiento crítico:** formular preguntas pertinentes, cuestionarse, construir argumentos pertinentes.

**UNIDAD IV: HISTORIA DE LA MÚSICA**

**Contenidos**

- **Arte:** definiciones, interpretación de obra. Sentido estético de una obra. Interpretación, percepción y creación de arte
- **Historia de la música, periodos históricos.** Edad media, renacimiento, barroco, romanticismo, siglo XX. Elementos compositivos de cada periodo.
- **Compositores destacados. Bibliografías, anécdotas.**

**Capacidades a desarrollar**

- **Desarrollar la capacidad de pensamiento crítico:** formular preguntas pertinentes, cuestionarse, construir argumentos pertinentes.  
Representando y recreando con elementos musicales variados, experimentando y Utilizando con originalidad diferentes recursos.
- **Capacidad de trabajo colaborativo e interacción:** realizar aportes individuales al desarrollo grupal, coordinar, organizarse, programar, decidir en beneficio grupal, considerar y contrastar ideas, reconocer las emociones del otro, expresar ideas, autoevaluarse.
- **Capacidad de resolución de situaciones problemáticas.** Comprendiendo e interiorizando la situación problemática planteada, realizando tratamiento de la información, cuestionando el sentido común, justificando y fundamentando los procedimientos empleados.

**UNIDAD DE CIERRE**

Autoevaluación del proceso de aprendizaje. Reconocimiento y valoración de lo aprendido.

**BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA PARA EL ALUMNO:**

- Método práctico de armonía y composición musical. Graciela Nuñez
- Historia de la música occidental. "Grout, - Palisca". Editorial - Publisher: Alianza 2001. (disponible en formato PDF en internet)