



Objetivos:

- Ampliar las posibilidades de conocimiento e interpretación del mundo, de enriquecimiento personal y de acción social y comunicativa de los estudiantes.
- Valorar la Lengua y la Literatura como bienes culturales.
- Formar lectores literarios con repertorios de lectura cada vez más ricos, y capaces de establecer vínculos de sentido entre la literatura y otras manifestaciones artísticas en tanto voces de las culturas.
- Promover el desarrollo de actividades personalmente significativas y socialmente relevantes que contribuyan a la formación de los estudiantes como ciudadanos participativos y críticos.
- Desarrollar capacidades que permitan a los estudiantes interactuar oralmente, leer con diferentes propósitos, enriquecer sus procesos de interpretación, escribir respondiendo a distintas intencionalidades personales y sociales.

Contenidos:

UNIDAD 1: El texto y sus propiedades

- Estrategias de lectura: anticipaciones sobre el tema del texto, identificación de elementos paratextuales, definición de palabras desconocidas por cotexto e inferencia, titulación de párrafos.
- Tipos de textos. Tramas. Funciones del lenguaje.

UNIDAD 2: El texto expositivo-explicativo

- El texto expositivo- explicativo: características y estructura. Procedimientos explicativos: comparación, definición, ejemplificación, citas de autoridad y reformulación. El tiempo Presente del Modo Indicativo. Tipos de organización y gráficos.

UNIDAD 3: Textos narrativos ficcionales: el mito y el cuento

- El mito: características. Estructura de la secuencia narrativa. Tipos de narradores. Intertextualidad.
Lecturas obligatorias: Mito del Minotauro (versiones varias)
“La casa de Asterión” de Jorge Luis Borges.
- El cuento. Tipos de cuentos. El cuento fantástico: características. Tiempos verbales del relato. El tópico del sueño en la literatura fantástica.
Procesos de escritura: planificación, redacción y corrección.
- Normativa: Signos de puntuación: punto seguido, aparte y final. Coma y punto y coma. Puntos Suspensivos y comillas.
Lecturas obligatorias: “La noche boca arriba” Julio Cortázar
“Las ruinas circulares” Jorge Luis Borges.

UNIDAD 4: Otros textos ficcionales: el teatro

- El texto teatral. Características y Estructura. Elementos del discurso teatral: didascalias, apartes, monólogos. Uso de los signos de puntuación en el diálogo teatral. Técnicas de lectura de obras teatrales: tonos de voz, intensidad y pausas. El grotesco criollo. Intertextualidad. Proyecciones del género gauchesco.
Lecturas obligatorias: *La nona* de Roberto Cossa



Jamle de María Inés Falconi

(Los alumnos podrán optar entre la lectura de una u otra obra teatral)

Criterios de evaluación:

La evaluación de los contenidos se llevará a cabo a través de: evaluaciones escritas, trabajos prácticos individuales y grupales y lecciones orales. Se priorizará la comprensión y la producción de textos orales y escritos y se considerará la corrección y adecuación en la resolución de las consignas, como así también el cumplimiento de los plazos establecidos. Además en cada trimestre se colocará una nota conceptual.

La lectura de las obras literarias detalladas en la bibliografía obligatoria es condición necesaria para aprobar la materia.

Bibliografía:

Los materiales de trabajo para desarrollar los contenidos propuestos para la asignatura han sido reunidos en un cuadernillo. No obstante, es posible acceder a ellos consultando las siguientes fuentes bibliográficas:

- Cossa, Roberto (2007) *La nona*. Buenos Aires. Colihue.
- Delgado, Myriam (2010) *La aventura de la palabra: Lengua y literatura. Hispanoamericana y Argentina*. Córdoba. Comunicarte.
- Falconi, María Inés (2011): *Jamle. Versión libre gauchesca de Hamlet*. Ediciones Quipu. Buenos Aires.
- <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/borges/casade.htm>
- <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/cortazar/nocheboc.htm>
- <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/borges/ruinas.htm>
- Piedrabuena, Ilda Ana (2005) *Con dominio de nuestro idioma*. Córdoba. Comunic-arte Editorial.

Prof. Yanina Brain